

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2015–2016 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

7 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается не правильность ответа, а умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.






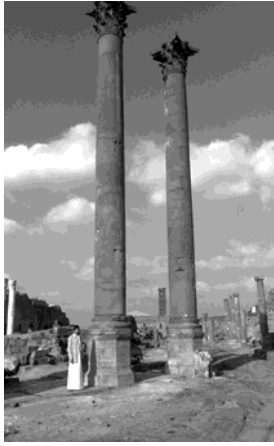
Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 50.








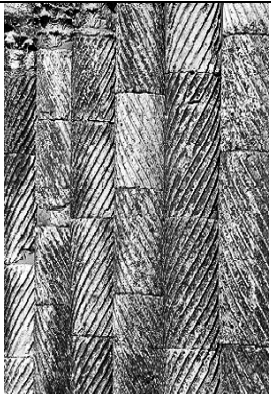

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

1. Максимальный балл за задание - 15.

Перед Вами 15 фотографий древних колонн из различных сооружений. Этот архитектурный элемент независимо появился в разных древних цивилизациях и, соответственно, в разных культурах выглядел по-разному. Постарайтесь по цвету, форме и другим архитектурным особенностям определить, из какой древней цивилизации происходит каждая колонна. Впишите под каждой фотографией название цивилизации (культуры), к которой относится то, что на ней изображено. (Имейте в виду, что к одной и той же культуре можно отнести разные виды опор и колонн.)

1	2	3
		
Колонна 1	Колонна 2	Колонна 3
4	5	6
		
Колонна 4	Колонна 5	Колонна 6

7	8	9
		
Колонна 7	Колонна 8	Колонна 9
10	11	12
		
Колонна 10	Колонна 11	Колонна 12
13	14	15
		
Колонна 13	Колонна 14	Колонна 15

2. Максимальный балл за задание – 35

Прощание Гектора с Андромахой.

Перед Вами отрывок из поэмы Гомера «Илиада», в котором описано прощание троянского царевича Гектора с супругой Андромахой на стенах осаждённой Трои, и изображение этой же сцены на античном сосуде.

Сравните, как изображён один и тот же сюжет в поэме и на вазе. Обратите внимание на то, какой момент сюжета выбран для изображения художником. В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены в поэме и на сосуде? Сравните поведение героев, их состояние и эмоции. На какие детали обращают внимание слушателя/зрителя авторы? Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов) на тему «Сцена прощания Гектора и Андромахи в «Илиаде» и в росписи античного сосуда из музея Руво-ди-Пулья».

ГОМЕР

«ИЛИАДА»

Песнь шестая.

Встреча Гектора и Андромахи

(пер. В.В. Вересаева)

...Обратно пошёл торопливо из дома
Гектор вниз по красиво отстроенным улицам Трои.
Вскоре приблизился он, проходя через город обширный,
К Скейским воротам, чрез них собираясь сойти на равнину.
Там подбежала навстречу ему Андромаха супруга
В пышных одеждах, царя Гетиона отважного дочь.
Тот Гетион обитал при подошвах лесистого Плака,
В Фиве плакийской, мужей киликийских властитель верховный.
Дочь-то его и была за Гектором меднодоспешным.
Встретила мужа она; с Андромахой шла и служанка
С мальчиком их у груди, беззаботным, совсем еще глупым,
Сыном единственным, милым, – прекрасным, как звездочка в небе.
Именовал его Гектор Скамандрием, все остальные –
Астианактом: лишь Гектор один был защитником Трои.
Молча отец улыбнулся, увидевши сына-младенца.
Близко к нему подошла, обливаясь слезами, супруга,
Стиснула руку, и слово сказала, и так говорила:
"О нехороший! Погубит тебя твоя храбрость! Ни сына
Ты не жалеешь младенца, ни матери бедной. И скоро
Буду вдовою я, скоро убьют тебя в битве ахейцы,
Сразу все вместе напавши! А если тебя потеряю,
Лучше мне в землю сойти. Никакой уж мне больше не будет
Радости в жизни, когда тебя гибель постигнет. Удел мой –

Горести. Нет ни отца у меня, нет ни матери нежной.
Нашего старца-отца умертвил Ахиллес быстроногий,
До основания город разрушив страны киликийской,
Высоковратную Фиву. Убил Ахиллес Гетиона,
Но обнажить не посмел – утрашился нечестия сердцем:
Вместе с оружием искусно сработанным предал сожженю,
Холм погребальный насыпал. И вязами холм обсадили
Дочери Зевса эгидодержавного, горные нимфы.
Семь у меня было братьев родимых в отцовском чертоге;
Все ниспустились в один они день в преисподнюю разом,
Всех перебил многосветлый Пелид, Ахиллес быстроногий
Возле медлительноногих коров и овец белорунных.
Мать же мою, что царила под Плаком, покрытым лесами,
Пленницей в стан свой увёл он совместно с другою добычей;
Снова однако свободу ей дал за бесчисленный выкуп.
В доме ж отца умертвила её Артемида богиня.
Гектор, ты все мне теперь, – и отец, и почтенная мать,
Ты и единственный брат мой, и ты же супруг мой прекрасный.
Сжался над нами и в бой не иди, оставайся на башне,
Чтоб сиротою не сделать ребёнка, вдовою – супругу. <...>»

Ей отвечая, сказал шлемоблещущий Гектор великий:
«Всё и меня это сильно тревожит, жена; но ужасно
Я бы стыдился троянцев и длинноодежных троянок,
Если б вдали оставался, как трус, уклоняясь от боя.
Да и мой дух не позволит: давно уже я научился
Доблестным быть неизменно и вместе с передними биться,
Славу большую отцу и себе самому добывая.
Знаю и сам хорошо, – и сердцем, и духом я знаю:
День придёт, – и погибнет священная Троя. Погибнет
Вместе с нею Приам и народ копьеносца Приама.
Но сокрушает мне сердце не столько грядущее горе
Жителей Трои, Гекубы самой и владыки Приама¹,
Горе возлюбленных братьев, столь многих и храбрых, которых:
На землю пыльную свергнут удары врагов разъярённых, –
Сколько твоё! Уведёт тебя меднодопешный ахеец,
Льющую горькие слёзы, и дней ты свободы лишишься.
Будешь, невольница, в Аргосе ткать для другой, или воду
Станешь носить из ключей Мессеиды или Гипперей:
Необходимость заставит могучая, как ни печалься.
Льющею слёзы тебя кто-нибудь там увидит и скажет:

¹ Приам и Гекуба – царь и царица Трои, родители Гектора.

"Гектора это жена, превышавшего доблестью в битвах
Всех конеборных троянцев, что бились вокруг Илиона²».
Скажет он так и пробудит в душе твоей новую горечь.
Вспомнишь ты мужа, который тебя защитил бы от рабства.
Пусть же, однако, умру я и буду засыпан землёю,
Раньше, чем громкий услышу твой вопль и позор твой увижу!"

Молвил и сына обнять наклонился блистательный Гектор.
Мальчик испуганно вскрикнул и к няне красиво одетой
Быстро припал, утращённый родителя милого видом,
Яркою медью смущённый и конскою гривой, что грозно
С гребня отцовского шлема над ним неожиданно свисла.
Дружно любезный отец и почтенная мать рассмеялись.
Гектор немедленно снял с головы яркоблещущий шлем свой
И положил его наземь. И, на руки милого сына
Взявши, его целовал, и качал на руках, и, поднявши,
Так говорил, умоляя Кронида и прочих бессмертных:
«Зевс и великие боги! О, сделайте так, чтобы этот
Сын мой, подобно отцу, выдавался меж прочих троянцев,
Так же бы крепок был силой и мощно б царил в Илионе,
Чтобы когда-нибудь, видя, как с боя идёт он, сказали:
"Этот намного отца превзошёл!" Чтоб с кровавым трофеем
Он приходил из сраженья и радовал матери сердце!»

Так он сказал и супруге возлюбленной передал в руки
Милого сына. К груди благовонной прижала ребёнка
Мать, засмеявшись сквозь слёзы. И сжалось у Гектора сердце.
Гладил её он рукой, и слова говорил, и промолвил:
«Бедная! Сердце себе не круши неумеренной скорбью!
Кто меня сможет судьбе вопреки в преисподнюю свергнуть?
Ну а судьбы не избегнет, как думаю я, ни единый
Муж, ни отважный, ни робкий, как скоро на свет он родился.
Но возвращайся домой и займись своими делами, –
Пряжей, тканьём, наблюдай за служанками, чтобы прилежно
Дело своё исполняли. Война же – забота мужчины
Каждого, кто в Илионе родился, моя ж наиболее».

Речи окончивши, поднял с земли бронеплещущий Гектор
Гривистый шлем.

² Илион – одно из названий города Трои.



Краснофигурный кратер, ок. 370–360 до н. э., Национальный музей в Руво-ди-Пулья (Бари)